



МЕТОДИЧЕСКИЙ СОВЕТ

информационно-методический журнал

Тема номера:

Организация

самостоятельной работы

обучающихся

3 / 2018

ISSN: 2542-1433

МЕТОДИЧЕСКИЙ СОВЕТ

информационно-методический журнал



Адрес редакции:
г. Омск, 644116, ул. 30-я Северная, д. 70.
Тел.: 8 (3812) 68-30-41
E-mail: metod@metod.su
<http://www.metod.su>
Почта: 644116 Омск, индекс 644116

Компьютерная верстка: В.В. Антонова
Ответственный редактор: А.В. Белозорова
Издатель: ООО «Саман Прентс»
г. Омск, ул. 30-я Северная, 165
Тел.: 8 (3812) 312-412
E-mail: info@samantpress.ru
<http://www.samantpress.ru>
Почта: 644116 Омск, индекс 644116

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде,
и публикуется авторской редакцией.
Ответственность за содержание публикуемых материалов
несут авторы.

Редакционная коллегия:
Иванова Н.А., дир. колледжа, к.п.н.
Николаев В.В., зам. дир. по научно-методической работе, к.п.н.
Бардина Н.Е., Найдора Л.В., методисты, пред. комиссии квалификационной категории,
Антонова С.М., пред. комиссии квалификационной категории

3 / 2018

СОДЕРЖАНИЕ:

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

- Баландина Ирина Григорьевна, Ижойкина Людмила Викторовна*
Организация и формирование у студентов навыков самостоятельной работы.....5

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

- Шишкова Наталья Валериевна, Маликова Елена Александровна*
В ритме «Молодости».....8

МЕТОДИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

- Лыткина Лариса Семеновна, Соколова Ирина Анатольевна*
Виды и формы самостоятельной работы при изучении европейских и латиноамериканских танцев в среднем специальном учебном заведении.....11

- Пазина Анна Сергеевна*
Примеры предыгровых упражнений, помогающих сформировать начальные игровые навыки в классе домры15

- Образцова Ольга Вячеславовна*
Использование современных технических средств и их программного обеспечения в учебном процессе.....17

- Камнев Александр Викторович*
Из опыта организации самостоятельной работы студентов СПО по разделу «Менеджмент в социально-культурной сфере»19

- Санникова Елена Анатольевна, Тихомирова Людмила Николаевна*
«Алапаевское эхо», или Некоторые страницы из жизни П.И. Чайковского23

- Баландина Ирина Григорьевна, Добрынина Наталья Павловна*
Метод кейс-стади в организации и проведении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....30

- Василевская Ольга Эдуардовна*
Формирование и оценка общих компетенций в процессе изучения раздела «Основы маркетинга».....34

- Волина Галина Тимофеевна*
Живописный портрет в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»36

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

- Речкалова Инна Николаевна*
Формирование духовности личности, как цель современного образования.....40

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ КОЛЛЕГ

- Смородина Ольга Ивановна*
Наш город.....42

Модель диска	Характеристика диска				
	Цена (руб)	Качество записи	Надежность	Удобство в использовании	Экологичность
1	220	10	8	10	8
2	180	10	10	9	9
3	140	10	7	8	8
4	100	8	5	7	7
5	70	7	5	6	6

По результатам маркетинговых исследований известно, что при выборе музыкального диска для потребителя имеют значение только три фактора: качество записи, цена, надежность. Остальным двум признакам он не придает значения. Качество записи для него в три раза важнее надежности и в два раза важнее цены. Нужно определить, какую модель диска выберет потребитель, если он будет использовать модель оценки по ожидаемой значимости?

После выполнения задания проходит обсуждение выбранных вариантов решения данной задачи и оценивание ответов студентов по заранее озвученным критериям.

Таким образом, в настоящее время в корне меняется отношение к результатам обучения и соответственно к формам и методам их оценки. Если прежде оценка результатов обучения сводилась к оценке уровня знаний, умений и навыков, то в соответствии с ФГОС СПО оценка результатов освоения вида профессиональной деятельности носит комплексный характер: оценивается сформированность как профессиональных, так и общих компетенций, что находит отражение в представленных заданиях.

ЖИВОПИСНЫЙ ПОРТРЕТ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Волина Галина Тимофеевна,
преподаватель УДО «Называевская ДШИ»,
г. Называевск, Омская область

Портрет считается одним из сложных жанров в искусстве, а особенно в живописи. История русского портрета уходит в XVIII век, и с тех пор русские живописцы становятся великими мастерами данного жанра, представляя свои работы в разные творческие периоды истории изобразительного искусства нашей страны. В истории преподавания изобразительного искусства всегда отводилось важное место портретному жанру, в частности, и в художественных школах и школах искусств, поэтому, сохраняя традиции русской портретной живописи, уместно этот жанр вводить в школах художественного направления с первого класса.

Методический калейдоскоп

Дети с увлечением работают в данном жанре, изображая любимых сказочных героев, родных и знакомых людей. Приобретая уверенность в младших классах, учащиеся смело работают над портретом в последующем учебном процессе, когда большое внимание уделяется передаче схожести с натурой. Умение работать над портретом повышает самооценку ребенка. Через портрет можно передать многие понятийные знания и отрабатывать практические изобразительные умения.

Делая анализ проектов учебных программ в области изобразительного искусства, рекомендованных Министерством культуры РФ, можно увидеть, что в течение 5 лет по предмету «Рисунок» учащиеся изучают фигуру человека: стоя, в движении, в интерьере. Только в шестом классе – череп, части лица и гипсовая голова [3]. В рамках учебного предмета «Живопись» ученики выполняют силуэт фигуры человека, различные позы фигуры, фигуру в движении, пишут фигуру за рукоделием, в театральном костюме, а в шестом классе – в национальном костюме [4]. Композиция станковая в 4-м классе предполагает живописное портретное задание, которое включает в себя создание художественного образа, композиционную организацию портрета, портрет литературного героя с передачей характера, сходства и психологию образа [5]. Не изучив жанр портрета в предыдущих классах по рисунку и живописи, ученикам художественных школ и школ искусств будет непросто выполнить эти задачи. Только «практика в области портрета развивает способность обобщать, образно выявлять характерное, типичное» [6].



Рис.1. Хроматические цвета в портрете



Рис.2. Живописный портрет с натуры



Рис.3. Композиция «Мастерица»

В рамках реализации предпрофессиональной программы «Живопись» возможна работа над живописным портретом в следующих заданиях:

– знакомство с основами цветоведения через портрет: «Знакомство с хроматическими цветами», «Использование ахроматического цвета в написании портрета», «Применение родственной гаммы в работе над портретом», «Цветовое решение портрета в заданном колорите» (рис. 1);

– работа над портретом в течение всего периода обучения по темам: «Обобщенная форма головы с передачей светотеневых соотношений», «Лепка головы мазком с передачей цветовых и тональных отношений», «Отражение возрастных особенностей человека в живописном портрете», «Передача индивидуальных черт портретируемого» (рис. 2);

– композиция портретного жанра: «Компоновка портрета в горизонтальном формате», «Двуплановая композиция с портретом на первом плане», «Контрастное цветовое решение литературных героев», «Передача психологического состояния человека по средствам цветового решения портрета» (рис. 3).

Задания по цветоведению выполняются учащимися не через однообразные «выкраски», а с помощью небольших портретов на формате А4 или А3. В течение всего периода обучения, начиная с первого класса, учащимся предлагается выполнять живописные этюды, приглашая позировать бабушек и дедушек, одноклассников. «Цветовая характеристика натуры – одно из средств выявления эмоциональной выразительности портрета, данное направление образовательной деятельности необходимо развивать, чтобы достичь обучающемуся определенного умения, выработать систему работы над этюдом головы натурщика» [1]. Для решения вопросов композиционного характера в работе над портретом можно изображать автопортреты, портреты сказочных героев, родных людей, друзей, одноклассников, людей различной профессии и литературных героев. «Портрет» можно ввести и как домашнюю работу по закреплению изученных учебных тем, таких как форма, пропорция, объем, колорит.

Задания по работе над портретом, направленные на умение грамотно изображать с натуры, создавать художественный образ, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла, позволяют выполнить федеральные государственные требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись». Выполнение живописного портрета формирует навыки анализа цветового строя произведений живописи, работы с этюдами, передачи объема и формы [2].

На мероприятиях, связанных с изобразительной деятельностью (конкурсно-выставочных, мастер-классах, творческих лабораториях), наибольший интерес вызывают портретные этюды, которые выполняются учениками в режиме реального времени. Умение учеников работать над портретом одного из присутствующих сразу кистью сокращает время создания работы, привлекает внимание и восхищает зрителей. Педагогическая практика показала, что данный вид изобразительной деятельности увлекает учащихся. Многие из учащихся выпускного класса выбирают «Портрет» темой по композиции станковой на итоговую аттестацию.

Работа над живописным портретом на протяжении всего учебного процесса способствует формированию теоретических и практических знаний учащихся, умений и навыков, совершенствует изобразительное мастерство, вселяет уверенность. Сложность этого жанра позволяет выявить одаренных учеников и поднять их мастерство на более

успешный творческий уровень. Таким образом, работа в жанре живописного портрета может являться средством достижения более высокого результата в освоении предпрофессиональной программы «Живопись».

Библиографический список:

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с.
2. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» [Электронный ресурс]: с изм. и доп. от 26 марта 2013 г. Дата обновления: 05.05.2013. Доступ из системы ГАРАНТ.
3. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01., ПО.01.УП.04 РИСУНОК [Электронный ресурс] // РОСКИ. М., 2012. URL: <http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO01UP04.pdf> (дата обращения: 15.11.2016).
4. Проект примерной программы по учебному плану ПО.01. УП.02, ПО.01.УП.05 ЖИВОПИСЬ [Электронный ресурс] // РОСКИ. М., 2012. URL: http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO01UP02_paint.pdf (дата обращения: 15.11.2016).
5. Проект примерной программы по учебному плану по УП.03. Композиция станковая [Электронный ресурс] // РОСКИ. М., 2012. URL: http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO01UP03_paint.pdf (дата обращения: 15.11.2016).
6. Унковский А.А. Живопись. Изображение фигуры. Портрет. М.: Просвещение, 1983. – 48 с.